

## Firenze e l'eredità culturale del patrimonio religioso

### “RIUSO SOSTENIBILE E RECUPERO FUNZIONALE DEL PATRIMONIO DI INTERESSE RELIGIOSO”

Incontro operativo del gruppo di lavoro – 19 settembre 2019

Ufficio UNESCO del Comune di Firenze, Via G. Garibaldi 7

### Ordine del giorno

#### Obiettivi generali del progetto:

- promuovere lo sviluppo sostenibile della gestione dei complessi monumentali di interesse religioso
- individuare strategie a breve, medio e lungo termine per la conservazione e valorizzazione del patrimonio di interesse religioso che potranno essere declinate all'interno del prossimo Piano di Gestione

#### Obiettivo del GdL:

Mettere a punto una bozza di programma per l'incontro previsto a dicembre 2019, individuando:

- le maggiori criticità potenziali o già riscontrate durante azioni di riuso e recupero
- possibili procedure e soluzioni per far fronte alle criticità individuate
- possibilità di censimento dei luoghi di culto sul territorio fiorentino
- individuare una larga rappresentanza di tutte le confessioni per affrontare tema degli attributi e dei valori del patrimonio di interesse religioso di Firenze.

L'incontro di dicembre sarà indirizzato a tutti quei soggetti e istituzioni responsabili della conservazione e gestione dei beni di interesse religioso. Il report finale dell'incontro dovrà essere sviluppato in ottemperanza con:

- le disposizioni/direttive locali e nazionali relative
- sul Piano di Gestione del Centro Storico di Firenze
- iniziativa UNESCO *Heritage of Religious Interest*.

#### Possibili temi dell'incontro

- 1) individuazione di 2/3 forme di gestione per i beni di interesse religioso
- 2) modello di integrazione del patrimonio religioso all'interno del progetto “Museo Diffuso”
- 3) valorizzazione luoghi di interesse religioso: concetto di ospitalità, punto di ristoro/refrigerio
- 4) Modifica del perimetro del sito Patrimonio Mondiale: inclusione della Basilica di San Miniato al Monte nel perimetro del Centro Storico di Firenze Patrimonio Mondiale, seguendo le procedure della *Minor Boundary Modification*, così come previsto dalle *Operational Guidelines* del Centro del Patrimonio Mondiale.

## Tematiche generali da affrontare

### Patrimonio costruito

- Patrimonio intangibile | tradizioni religiose | Genius Loci
- Contenitori specialistici: chiese, conventi, monasteri ed edifici legati all'ospitalità e assistenza
- Ruoli e responsabilità nei processi di trasformazione e gestione
- Conoscenza tecnologie per l'intervento di restauro e/o recupero
- Compatibilità delle metodologie e tecnologie per l'uso e il riuso
- Normativa specifica per la conversione di destinazione d'uso
- Efficienza energetica, sostenibilità ambientale, abbattimento barriere architettoniche, sicurezza, adeguamento strutturale
- Casi studio con esperienze positive e buone pratiche
- Priorità e proposte di intervento a Firenze
- Piani unitari di recupero e strategie progettuali per il riuso
- Rigenerazione partecipata
- Valutazione delle alternative e delle criticità

### Trasformazioni a macroscale

- Rigenerazione urbana e sviluppo locale
- Impatto e pressione dei flussi turistici

## Partecipanti

**Bartoli Lucia**, Area coordinamento amministrativa, Comune di Firenze

**Biagioni Paola**, HeRe\_Lab

**Caciagli Samuele**, Opera del Duomo

**Chiesi Daniela**, HeRe\_Lab

**Colucci Silvia**, Musei Civici, Comune di Firenze

**Fiammetta Enzo**, Fondazione Orestidi

**Filipponi Stefano**, Opera di Santa Croce

**Francini Carlo**, Ufficio UNESCO, Comune di Firenze

**Ippolito Valentina**, Associazione MUS.E

**Lahr Jörn**, Chiesa Riformata Svizzera e Cimitero degli Inglesi

**Martini Alessandro**, Assessore Organizzazione e personale, patrimonio non abitativo, efficienza amministrativa, quartieri, rapporti con la Città Metropolitana, progetto Grande Firenze, rapporti con le confessioni religiose, cultura della memoria e della legalità, Comune di Firenze

**Martini Massimo**, Opera Medicea Laurenziana – Opera di Santa Maria Novella

**Milesi Edoardo**, edoardo milesi & archos

**Montacchini Alessia**, HeRe\_Lab

**Niglio Olimpia**, ICOMOS-PRERICO

**Paolini Claudio**, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato

**Porcile Marta**, HeRe\_Lab

**Sacchi Tommaso**, Assessore Cultura, Moda e Design, Comune di Firenze

Sgambelluri Francesco, Opera di Santa Maria Novella